



للإطلاع على
الكتاب الأكاديمي
امسح هذا الكود

تحرير وتقديم
نوران وفريدة

الطبعة الأولى

تصميم واخراج
كريم هشام

كيف يملك الطعام

٣٢ صفحة - مجاني

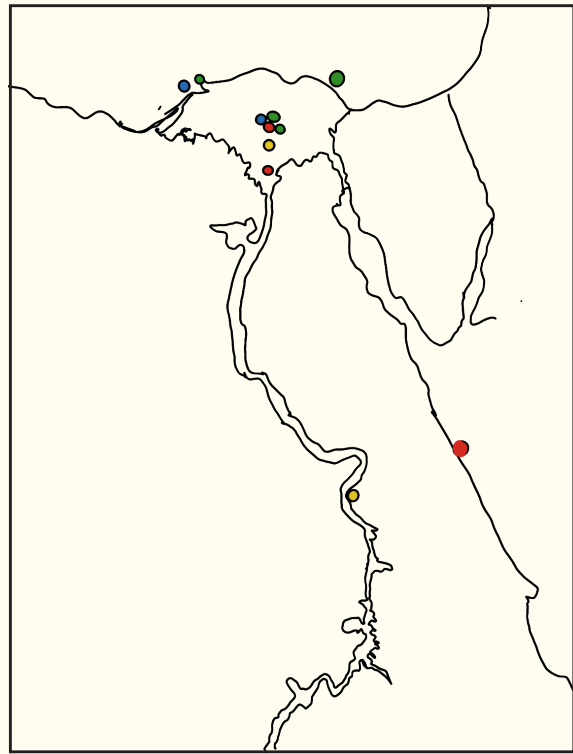
تصدر عن مؤسسة تنمو وسيداج

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
23°	25°	29°	31°	35°	33°	29°
21°	23°	27°	28°	29°	29°	27°

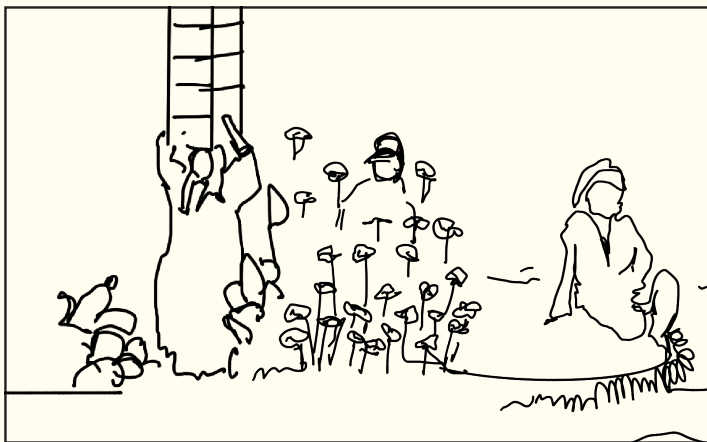
من أنسأء مصورة

صورةً تلتقط أثر الخبز والأرض والماء والعمل وما يتبعهما، ونصاً يعيد قراءة ما لا يظهر فوراً. يقدم هذا المشروع القصص من خلال عدسة فنية وقلم أكاديمي معاً. جريدة مصورة جماعية تصطحبك في رحلة بصرية من الحقول إلى مائدتك. صور فنية وشهادات حقيقية من مزارعين وصيادين وباعة وعاملين. أصوات لم تُسمع من قبل. وجوه لم تُر. المشروع يسأل عن مدي تغير فهمنا للطعام إذا عرفنا كيف يصل إلينا؟

نُفذ هذا المشروع بدعم من مؤسسة فريدريش إيرت في مصر (FES)، وتنفيذه من قبل شبكة تنمو للانتقال البيئي العادل في شمال أفريقيا والشرق الأوسط، وبمشاركة عدد من الفنانين والفنانات، فلهن ولهن الشكر والتحية



Raw Food	-	الطعام الخام	●
The Heroes	-	الأبطال	●
The Market	-	السوق	●
The Table	-	الطاولة	●



اسعار الخضار اليوم

الخيار	الطماطم	البصل	الجزر	الخبس	الفلفل
٢٠ جم	٤٤ جم	٥١,٥ جم	٢٣ جم	٢٧ جم	٤٥ جم

كيف يصلك الطعام

جريدة مصورة

تقديم: فريدة يوسف ونوران المرصفي

في النهاية، نعود إلى السفرة. لا تدعي الصور تقديم صورة كاملة لهذا النظام، لكنها تفتح مساحات للتأمل فيه. فحين ننظر إلى الطعام بهذه الطريقة، لا يعود مجرد ما نأكله، بل يصبح مدخلاً لأسئلة أوسع: عن العمل والأرض، عن القرب والبعد، عن العدالة، وعن الكيفية التي تُنظَّم بها حياتنا اليومية عبر شيء يبدو بسيطاً مثل وجبة.

لكن ما نلتقي به بوصفه طعاماً، لا يصل إلينا إلا بوصفه جزءاً من نظام أوسع: نظام الغذاء. فسفرتنا هي تجربة يومية حميمة، لكنها في الأساس جزء بنيوي في شبكة الغذاء؛ التي تشمل الإنتاج والتوزيع والتسعير والسيطرة. هنا لا يعود السؤال فقط عما نأكله، بل عمن يملك الأرض، ومن يحدّد الأسعار، ومن يتحمّل المخاطر، ومن يُستبعد من هذه المعادلة.

في الجريدة بين يديك، يقترب المصورون من هذا النظام عبر استراتيجيات بصرية مجازية، حيث لا تكتفي الصور بالتوثيق، وإنما تعمل كأداة تفكيك وكشف. تبدأ الصور باستكشاف عبء الزراعة، وتُجرنا على مواجهة تلك الأجساد التي تنحني طويلاً كي تبقى موائدا مستقيمة: تكشف الأجور، والأعباء الجسدية، والمخاطر من شمس حارقة وساعات عمل طويلة، وتُبرز محدودية القدرة على تملك الأراضي أو مراكمة الأرباح. عبر هذا الاشتباك البصري، لا تركنا الصور ننسى كيف يصلنا الطعام.

ومن خلال هذا الاختيار، تُعيد الصور تشكيل علاقتنا بالطعام؛ فلا يظهر كشيء بسيط أو مُسلم به، بل كمدخل لأسئلة أوسع: عن العمل والأرض، عن القرب والبعد، عن العدالة، وعن الكيفية التي تُنظَّم بها حياتنا اليومية. ويمتد هذا الدور إلى لحظات العمل الموسمي في الحقول والأسواق، حيث تلتقط الصور الأجساد وهي تتحرك بين الحمل والتعبئة والتفريغ، في ظل غياب الاستقرار ومحدودية الحماية. وفي مشاهد الصيد تحديداً، تُظهر الصور شكلاً آخر من العلاقة مع الطعام، علاقة مرتبطة بالمواسم وبالمياه؛ حيث لا يتحدد الرزق بالجهد المبذول فقط، بل أيضاً بحالة البيئة نفسها.

السفرة؛ المرحلة التي يلتقي فيها معظمنا بالطعام، بغض النظر عن المكان الذي زُرع فيه، بأي أدوات، بأي مياه، وتحت أي ظروف. من الذي حصده؟ من الذي جمعه؟ من قام بفرزه وتعبئته وتغليفه؟ من الذي حدّد سعره؟ ومن الذي قرّر إلى أي سوق سيعرض؟ هل يُباع جملة أم تجزئة؟

ثم انتقل إليك عزيزي، إلى داخل منزلك. هل بذل أحدكم جهداً للوصول إلى السوق البعيدة، أم مرت والدتك بعد يوم العمل على سوقاً بجوار المنزل؟ أم كان الجهد هو السير إلى أقرب بائع؟ هل استبدلت المتجر بالمتجر الإلكتروني فتلخص الجهد أن تمسك بهاتفك تبحث عما تشتريه، ومن أين، وكم سعره؟ هل وجدت نفسك في حيرة بين شراء المكونات وبذل مجهود الطهو؟ أم اخترت طعاماً جاهزاً للتسوية؟ أو حتى وجبة جاهزة للأكل؟ كل مرحلة من هذه المراحل تتأثر بمن نكون: نساء أم رجالاً، من سكان المدينة أم القرى، نسكن في مركز القرية أم على أطرافها.

في هذه الرحلة نلتقي بالطعام في صورته الأقرب إلى إدراكنا، لكننا ننسى أن نسأل: كيف يصلنا الطعام؟ فيبدو من السهل اختزال الأمر في سلسلة من الأحداث يُبسّطها بعبارة «من المزرعة إلى المائدة». غير أن هذه العبارة، في بساطتها، تمحو المفهوم الأكثر تعقيداً للأمن الغذائي أو حتى السيادة الغذائية. فإذا وصل الطعام إلى مائدتك، يبدو وكأنك في أمان.



How Food Reaches You

Photo Journal

Introduction by:
Farida Youssef and Nouran El Marsafy

The dining table, that is where most of us encounter food. Regardless of where it was grown, with which tools, with what water, and under what conditions. Who harvested it? Who gathered it? Who sorted, packaged, and wrapped it? Who set its price? And who decided which market it would reach, wholesale or retail?

Then I turn to you, dear reader, inside your home. Did someone make the effort to go to a distant market, or did your mother stop by a nearby shop on her way home after a long day of work? Or was the effort simply walking to the closest store? Perhaps you replaced the store with an online one, and the effort became browsing and scrolling with your mobile, searching for what to buy, from where, and at what price. Did you find yourself puzzled about buying raw ingredients and taking on the labor of cooking? Or did you choose something ready to heat? Or even a meal ready to eat? Every stage is shaped by who we are: women or men, city inhabitants or villagers, living at

the heart of a community or in its outskirts.

On this journey, we encounter food in its most familiar form, yet we rarely stop to ask: how does food reach us? It seems easy to reduce the matter to a chain of events, simplified by the phrase “from farm to table”. Yet such phrase, in its simplicity, erases the far more complex concept of food security or even food sovereignty. For if food arrives at your table, it appears as though you are safe.

But what we encounter as food only reaches us as part of a larger system: the food system. Our table is an intimate, daily experience yet it is, at its core, a structural part of a food network that encompasses production, distribution, pricing, and control. Here, the question is no longer simply about what we eat, but about who owns the land, who sets the prices, who bears the risks, and who is excluded from the equation entirely.

The photographs in this journal approach this system through diverse visual strategies, where

images do not merely document; they work as tools of deconstruction and revelation. They begin by exploring the burden of agriculture, compelling us to confront the bodies that bend for long hours so that our tables remain upright: they expose wages, physical strain, and the risks of scorching sun and grueling hours, while highlighting the limited capacity to own land or accumulate profit. Through this visual engagement, the images refuse to let us forget how food reaches us.

Through this lens, the photographs reshape our relationship with food. It is no longer a simple matter, or taken for granted, but becomes an entry point into broader questions: about labor and land, about proximity and distance, about justice, and about the ways our daily lives are organized. This role extends into moments of seasonal work in fields and markets, where images capture bodies in motion carrying, packing, unloading amid an absence of stability and limited protection. And in scenes of fishing in particular, the photographs reveal another form of relationship with food: one bound to seasons and to water, where livelihood is determined not only by effort, but by the condition of the environment itself.

In the end, we return to the dining table. The photographs do not claim to offer a complete picture of this system, but they open spaces for reflection within it. For when we look at food in this way, it is no longer merely what we eat; it becomes an entry point into further questions: about labor and land, about proximity and distance, about justice, and about the ways our daily lives are organized through something that seems so simple as a meal.



Zad Muhammed

Steps of patience

They walk in the water, their feet accustomed to patience, as if they are crossing their own lifetimes with heaviness.

No clear path—only steps between mud and water, and fog filling the scene.

I wonder:

Do they work for the harvest, or for a hidden feeling that this exhaustion has meaning—that the price paid today may one day bear fruits better than their present reality?

زاد محمد

خطوات الصبر

يمشون في الماء، أقدامهم اعتادت الصبر كأنهم يعبرون أعمارهم بثقل. لا طريق واضح؛ فقط خطوات بين طين وماء/ والضباب يعم المشهد.

أتساءل: هل يعملون من أجل الحصاد، أم من أجل شعورٍ خفيٍّ بأن لهذا التعب معنى وأن الأثمان المدفوعة قد تجن ثمارًا أفضل من واقعهم

قرية أتميدة، محافظة القهلية





قرية ميت ناجي، مركز ميت غمر، محافظة الدقهلية

لوئي زيدان لمن القمح اليوم

تحمل فوق رأسها ما يشبه حصيلة عامٍ كامل؛ لا قمحًا فقط، بل تعبًا وصبرًا وانتظارًا طويلًا.

أتساءل إن كان هذا الثقل يُشبه ما نحمله جميعًا بصمت: مسؤوليات لا تُرى، وأحلام نُؤجلها موسمًا بعد آخر.

هل تشعر بالفخر أم بالإرهاق؟

وفي لحظة كهذه، هل تفكر في الغد، أم تكتفي فقط بالوصول؟

Loai Zedan

“Who does the wheat belong to today?”

She balances on her head what feels like a whole year’s worth— not just wheat, but tiredness, patience, and all that waiting.

Sometimes I wonder if that weight is like what we all carry quietly: responsibilities no one sees, dreams we keep pushing to “next season.”

Is she proud? Or just exhausted? And in a moment like this, is she thinking about tomorrow—

or only about getting there?



الصيد

يوسف النحاس

صيد الغروب

مجموعة من الصيادين في بورسعيد يجمعون شباكهم عند غروب الشمس ويستعدون لاكتشاف صيدة اليوم. يخلق الضوء جواً حالمًا لا يتماشى مع خروج الصيادين بشباك فارغة.

تُزِين كتل من ورد النيل الشاطئ. هو نبات غازي يعيق الوصول للمسطحات المائية ويتلف شبك الصيد، بالإضافة إلى تهديد التوازن البيئي. تشكو مجتمعات الصيادين حول العالم من انخفاض معدل دخلهم كل موسم، فهم من بين الفئات الأكثر عرضة للتغير المناخي والصيد الجائر.

Youssef ElNahas

Sunset Catch

A group of fishermen in Port Said, Egypt, collect their nets at sunset and prepare to discover the day's fortunes. The light creates a dreamy atmosphere—an illusion quickly broken as the men emerge on the beach with nearly empty nets.

On the shoreline invasive weed blocks access to water surfaces, damages fishing nets, and threatens environmental balance.

Communities of fishermen in Egypt and around the world have been complaining of a reduced catch and a decline in income every season. They are amongst the most vulnerable groups to climate change and overfishing.



قرية المعدية، محافظة البحيرة

عمرو الزعيم

قصة القارب

يقف على قاربه العتيق، بين ماء يعرفه وشباكٍ تحمل حصيلة يوم طويل.

البحيرة تمنحه رزقاً، لكنها تختبر صبره في صمت.

نرى السمك ولا نرى الساعات، ولا اليدين اللتين واجهتا حرارة النهار.

رزقٌ يوزع بصمت، وقصةٌ جهدٍ تصل البيوت دون أن تُروى.

Amr El Zaeem

When the boat speaks of sustenance

He stands on his worn boat, in waters he knows by heart, his nets heavy with the work of a long day.

The lake gives him a living—but it also tries his patience, quietly.

We see the fish, but not the hours behind them.

Not the hands that worked through the heat.

The catch makes its way to our homes.

The effort behind it rarely does.

أحمد عبدالله ابتسامات مُثقلة

تقف بين الأزهار،
لا كزائرة، بل كأنها تنتمي للمكان.
ترتفع الزهور حتى صدرها،
كأن الأرض تعرفها.

ابتسامتها بسيطة وهادئة،
جاءت من التكرار، لا من الراحة.

هنا، الياسمين ليس للزينة.
هو جزء من اليوم،
من الذاكرة،
ومن التحمل الصامت.

Ahmed Abdallah Early morning

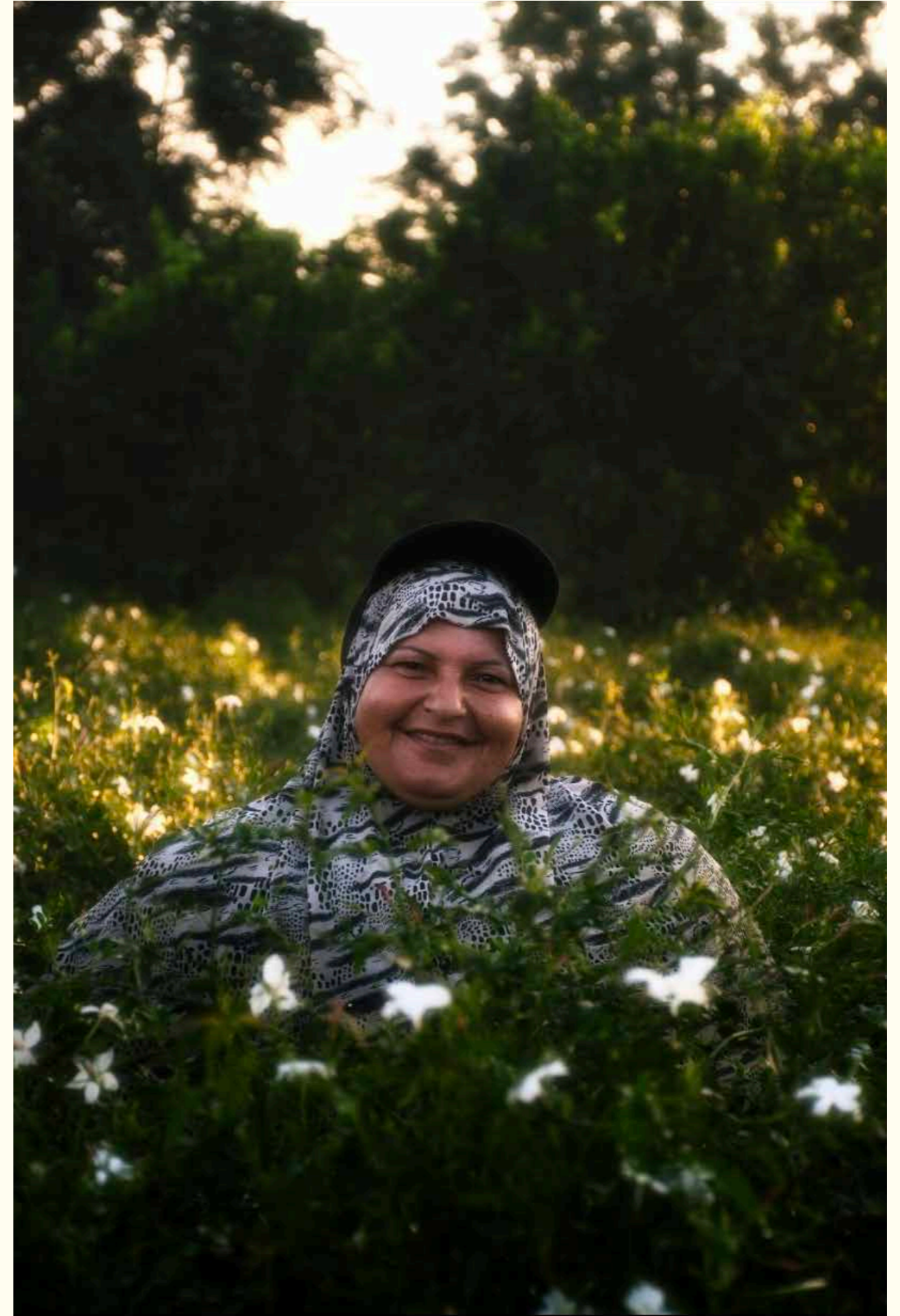
She stands among the blossoms,
not as a visitor, but as part of the scene.

The flowers rise to her chest,
as if the land is responding to her presence.

Her smile is calm,
shaped by repetition rather than ease.

Here, jasmine is not decoration.
It is routine, memory, and quiet endurance.

قرية شبرا بلولة، محافظة الغربية





حسن غنيم

تيارات لا تهديء

عبد الرحمن، صياد يعمل مع إخوته بين الإسكندرية ورشيد، التقينته في الميناء الشرقي بحري. أثناء حديثنا قال:

في الشتاء، حين تشتد التيارات، كثيرًا ما تلتقط الشباك النفايات والبلاستيك بدلًا عن الأسماك.

تساءلت: ألسنا جميعًا كذلك؟ أحيانًا نلتقط ما يسقط في طريقنا، لا ما سعينا إليه!

أوليس هذا ما تفعله الحياة بنا؟

Hassan Ghonim

Currents that Never Settle

Abdelrahman is a fisherman working with his brothers between Alexandria and Rosetta. I met him at the Eastern Harbor in Bahary. During our conversation he said,

“in winter, when the currents are strong, the nets often catch plastic and waste instead of fish.”

Don't we all end up like that sometimes? Catching what drifts into our path, not what we set out for.

Isn't that, in its own way, how life moves us?

الصورة ليست مجرد لحظة حصاد، بل انعكاسًا لكيف تصنع النساء واقعهن.

هل تُعبّر كل سلة على رأسها عن إرادة لا تنكسر، أم عن صبرها الذي لا يعرف حدودًا؟ يتشابه المشهد مع غموض الفجر، فقد ترى إنه ينبض بعزيمة سيّدة وقدرتها على التكيف. وقد ترى ظروف عمل شاقة تثقلها أكثر من وزن الصناديق.

دائمًا ما يعطي الفجر شعورًا بالغموض. تمشي هذه السيدة وسط مزارع التين الشوكي حاملة على رأسها سلال أظنها تستخدمها في جمع المحصول. أشواك التين تحيط بها من كل جانب، لكنها تمضي بخطوات ثابتة.

دعاء عادل

سيدات الفجر



قرية ميت كنانة، مركز طوخ، محافظة القليوبية

Doaa Adel

Women of Dawn

Dawn always carries a kind of ambiguity. She walks through the prickly pear fields with baskets balanced on her head, likely for the harvest.

The thorns close in from every side, yet her steps remain steady.

Does each basket speak of unbreakable will, or simply of patience built over time? The scene feels like the dawn itself.

You might see determination, a woman adapting and enduring.

Or you might see the weight of hard conditions pressing on her, heavier than the boxes she carries.

The image is more than a moment of harvest.

It is a glimpse into how women move through their realities and shape them, quietly and persistently.



السيدة زينب القاهرة

Mohamed Shokry

At the doorstep of earning a living

I had always imagined the prickly pear seller as a man with rough, sun-worn skin, until I saw her. She leaves home early in the morning and heads into the crowded market, hoping to sell a crate or two, enough to secure her day. It is not just trade. Her simple clothes, the quick way she moves through the crowd, the lines on her face meeting the morning light, all speak quietly of endurance. Her journey holds the meaning of survival.

The fruit she sells is steeped in sweat, patience, and persistence—a different taste that goes beyond the natural sweetness of prickly pear.

محمد شكري ع باب الرزق

اعتدت رؤية بائع التين الشوكي رجلاً جلده خشن، حتى رأيتهما وقد غادرت بيتها في الصباح الباكر، متجهة إلى سوق مزدحمة. هل تتصارع على فرصة بيع صندوق أو اثنين يمكن أن يفتح لها باب رزق يومي؟ ليست المسألة مجرد تجارة. ملابسها البسيطة، وحركتها السريعة بين الحشود، وتجاويد وجهها التي تعانقها أشعة الشمس مع كل صباح، كلها شواهد على صلابة امرأة تختصر رحلتها معنى البقاء. فأكهة مغموسة بالعرق والصبر والمثابرة؛ طعاماً آخر يتجاوز الحلاوة الطبيعية للتين الشوكي.



مدينة القصر، محافظة البحر الأحمر

وعد صابر

قبل شروق شمس القصر

يبدأ السوق قبل شروق الشمس. صناديق الخضار متراسة، وأيدي تتحرك بسرعة، تحفظ طريقها دون تفكير. لا تبدو الخضروات مجرد بضاعة، بل رحلة ليلية طويلة تروي علاقات اعتمادية بين مدن بعيدة لا ترى بعضها.

لا يحمل سوق القصر الطماطم والخيار كسلعة، بل يحمل المسافة التي قطعها الشاحنات. القاهرة حاضرة هنا، قد يحضر النيل أو الريف رغم البعد الجغرافي في كل صندوق وفي كل ثمرة.

الصورة تلتقط لحظة من علاقات قوي غير مرئية: أياد تتحرك قبل الفجر داخل سوق صغير، لكنه تكشف كيف تصل الحياة إلى أماكن مهمشة جغرافياً.

Waeed Saber At the doorstep of earning a living

The market begins before sunrise, crates of vegetables stacked in tight rows while hands move quickly and without pause, guided by habit more than thought. Nothing here is simply produce. Each box carries the imprint of a night on the road, the distance traveled, the fuel burned, the labor that keeps these routes alive.

In Quseir, tomatoes and cucumbers are not just goods to be sold; they hold the stretch of highway between coast and capital, the farms of the countryside, the presence of Cairo folded into every crate. The Nile may be present too, or the rural hinterlands, despite the geographic distance. What looks like an ordinary scene is anything but. In this small market before dawn, unseen networks of movement, dependence, and power converge, revealing how entire geographies arrive quietly in places pushed to the margins of the map.

أميرة عادل

كم رغيفًا يكفي اليوم

تجلس كل يوم أمام فرنها تمدّ العجين، وتعيده إلى نفسه، وتحسب في رأسها كم رغيفًا يكفي اليوم.

سؤال لا يُقال وفي يديها إجابة تتكرر: ما زلت هنا أخبز.

لا أعرف ما الذي تفكر فيه، لكنني أعرف أن هذا الرغيف أثقل من أن يكون طعامًا فقط.

متى أصبح الخبز طريقة للصمود؟ كم بيتًا يستمر لأن امرأة ما لم تتوقف عن العجن؟ وكم أمًا غذائيًا يبدأ من مطبخ صغير؟

Amira Adel

How many loaves will be enough today?

She sits in front of her oven every day, stretching the dough, folding it back into itself, counting how many loaves will be enough for today. The question is never said out loud, but her hands answer it anyway: she is still here, baking.

I don't know what she thinks as she works, but I know this loaf is more than food. When did bread become a way to endure? How many homes continue simply because a woman keeps baking? And how much food security begins in a small kitchen?



قرية كوم النور، الدقهلية



مصطفى شورباجي

دفع الماضي

هذه الأدوات تحمل ذاكرة عائلية ممتدة. فقد ورثت أمي هذه الأدوات من جدتي، التي كانت بدورها تحفظها بعناية وتعتبرها جزءًا من روح بيتها. الصورة أيضًا وكأنها لقطة ثابتة من زمن مضى، تُعيد إلينا دفع بيوت الأجداد وبساطة مطابخهم.

Mostafa Shorbagi

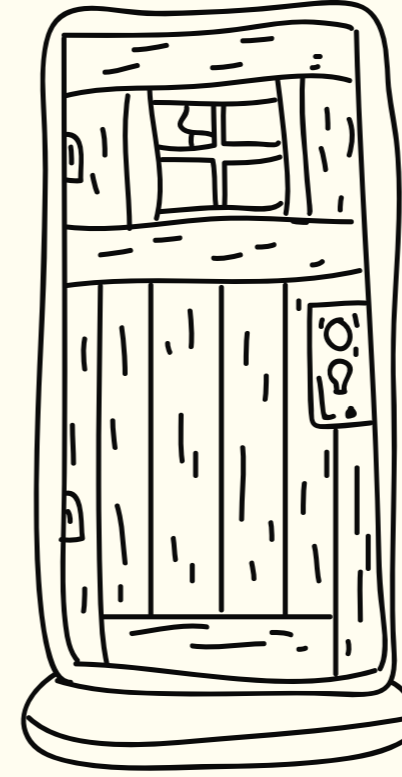
Echoes of Warmth

These tools hold more than function; they hold a lineage, an extended family memory. My mother inherited them from my grandmother, who guarded them carefully, not as objects, but as part of the soul of her home. They have passed through hands, through years, through kitchens filled with routine and care. The image feels like a suspended moment from another time, returning us to the warmth of our grandparents' houses and the quiet simplicity that shaped their kitchens.



أوكرا

- النوع: مطبخ مجتمعي صعيدى تقوده سيدات من إسنا
- قائمة الطعام: أكلات موسمية وتجارب طبخ جماعية
- الأسعار: اقتصادي إلى متوسط
- العنوان: إسنا، الأقصر
- ماذا تطلب؟ ويكة، عيش شمسي، ملوخية بالحمص، ووصفات صعيدية تقليدية



أين تأكل هذا المساء؟

دليلك لبعض المطاعم المحلية والمطابخ المجتمعية اليومية،

أماكن الأكل فيها لسه له "طابع اكل البيت"، مش قائمة محفوظة ولا طعم متكرر.

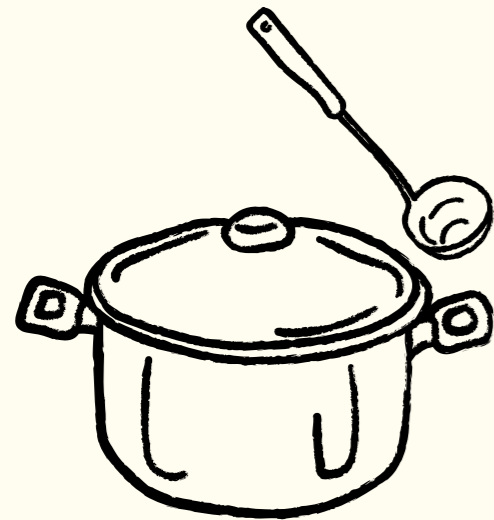
شوكة ومجداف

- النوع: أكل بلدي بطابع مجتمعي
- قائمة الطعام: طبخات يومية ومئات موسمية
- الأسعار: متوسط
- العنوان: جزيرة القرصاية، الجيزة
- ماذا تطلب؟ أكلة على النيل أكثر من مجرد "خروجة مطعم"



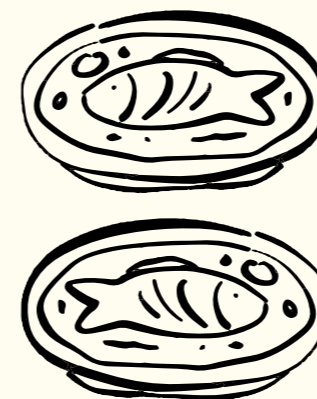
مطعم السوق

- النوع: أكل مصري شعبي وطبخات بيت
- قائمة الطعام: أطباق يومية وطبخات متغيرة حسب اليوم
- الأسعار: اقتصادي جدًا
- العنوان: سوق باب اللوق، القاهرة
- ماذا تطلب؟ طواجن، خضار، رز بالشعرية، ولحوم بلدي



نوايا

- النوع: مطبخ مجتمعي وأكل بيتي
- قائمة الطعام: طبق يومي يتغير باستمرار
- الأسعار: اقتصادي
- العنوان: البدرشين، الجيزة
- ماذا تطلب؟ وجبات منزلية وطبخ بطيء بطعم البيت

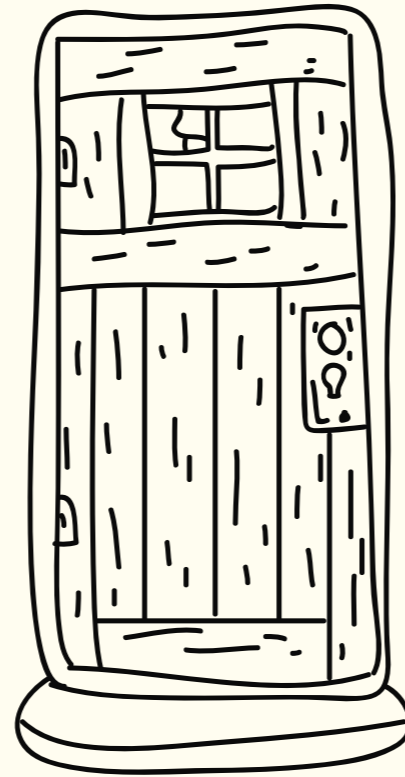


مبروكة

- النوع: أكل سكندري منزلي
- قائمة الطعام: أكلات يومية ووصفات بحرية حسب المتاح
- الأسعار: اقتصادي جدًا
- العنوان: باب شرق، الإسكندرية
- ماذا تطلب؟ صيادية، سمك بيتي، ورز بخلطة بحرية

Where are you eating tonight?

A guide to some local restaurants and everyday community kitchens — places where the food still has that “home-cooked feel,” not a fixed menu or the same taste twice.

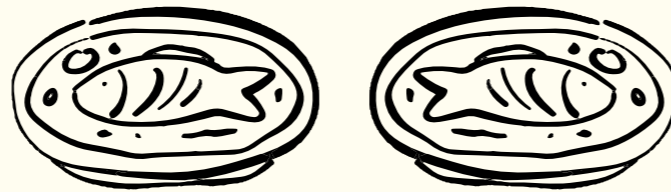


El Souk Restaurant

- Type: Popular Egyptian food and home-style cooking
- Menu: Daily dishes that change depending on the day
- Prices: Very affordable
- Address: Bab el-Louq Market, Cairo
- What to order? Tawagen (clay pot dishes), vegetables, vermicelli rice, and local meats

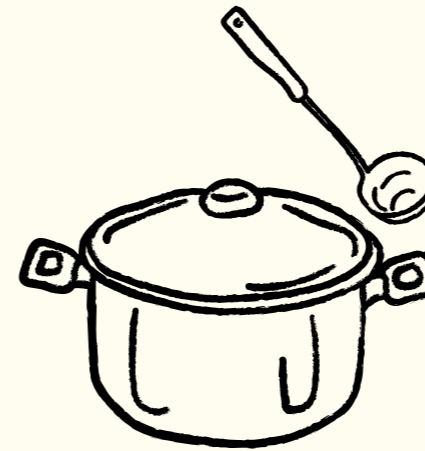
Mabrouka

- Type: Alexandrian home cooking
- Menu: Daily dishes and seafood recipes based on what’s available
- Prices: Very affordable
- Address: Bab Sharq, Alexandria
- What to order? Saydiyya (spiced fish and rice), home-style fish, and rice with a seafood blend



Okra

- Type: Upper Egyptian community kitchen led by women from Esna
- Menu: Seasonal dishes and communal cooking experiences
- Prices: Affordable to mid-range
- Address: Esna, Luxor
- What to order? Wika (jute leaf stew), sun-dried bread, mulukhiyya with chickpeas, and traditional Upper Egyptian recipes



Shawka w Migdaf

- Type: Traditional food with a community spirit
- Menu: Daily home cooking and seasonal gatherings
- Prices: Mid-range
- Address: Qursaya Island, Giza
- What to order? A meal by the Nile that’s more than just “going out to a restaurant”

Nawaya

- Type: Community kitchen and home-style food
- Menu: Daily dish that’s always changing
- Prices: Affordable
- Address: Badrasheen, Giza
- What to order? Home-cooked meals and slow-cooked dishes with a genuine home taste



From Farm to Table

E	N	V	I	R	O	N	M	E	N	T	I	R	M
B	A	L	A	D	Y	L	S	W	H	E	A	T	B
S	U	S	T	A	I	N	A	B	I	L	I	T	Y
D	I	S	T	R	I	B	U	T	I	O	N	N	A
T	A	N	N	I	A	H	C	F	J	C	P	E	G
F	O	O	D	L	A	N	D	I	C	I	R	T	R
L	E	C	O	S	Y	S	T	E	M	T	O	W	I
T	S	E	V	R	A	H	I	L	T	Y	D	O	C
N	I	L	E	A	T	L	E	D	A	L	U	R	U
S	R	M	A	R	K	E	T	N	B	D	C	K	L
D	O	O	H	I	L	E	V	I	L	G	T	F	T
S	U	S	T	E	N	A	N	C	E	E	I	A	U
N	R	E	S	I	L	I	E	N	C	E	O	R	R
K	I	N	N	J	U	S	T	I	C	E	N	M	E

MARKET
NILE
RESILIENCE
CITY
BALADY
PRODUCTION
ECOSYSTEM
ENVIRONMENT
NETWORK
SUSTAINABILITY
DELTA
DISTRIBUTION
SUSTENANCE
JUSTICE
CHAIN
LIVELIHOOD
AGRICULTURE
WHEAT
LAND
HARVEST
FARM
TABLE
FIELD
FOOD

Play this puzzle online at : <https://thewordsearch.com/puzzle/9708728/>

الموارد، وتأثير كل ذلك على المجتمعات المحلية وسبل العيش اليومية. كما يتناول قضايا العدالة البيئية وإنتاج المعرفة، ويسأل: من يتحمل كلفة التدهور البيئي؟ وما أشكال المستقبل الممكنة في ظل الأزمات المناخية المتسارعة؟

الكتاب من تحرير أحمد العدوي وصقر النور وباسمين حافظ، صدر عن مركز الدراسات والوثائق الاقتصادية والقانونية والاجتماعية (CEDEJ)، ضمن مشروع شبكة تنمو للانتقال البيئي العادل في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. نسخ محدودة — متاح الآن.

صدر حديثاً كتاب «البيئات المتغيرة في مصر: أسئلة الغذاء والمياه والمناخ والعدالة» — من يملك الأرض؟ من يملك الماء؟ ومن يدفع ثمن الأزمة؟ هذه الأسئلة وغيرها يفتحها كتاب جماعي جديد يضم أكثر من ٢٠ باحثاً وباحثة وخبيراً في ١١ فصلاً بحثياً يأخذك من الحقول والبحيرات والسواحل إلى المدن والأسواق والسياسات، ليقدم قراءة نقدية معمقة للتحويلات البيئية والاجتماعية والاقتصادية التي تعيشها مصر اليوم، وكيف تعيد هذه التحويلات تشكيل علاقتنا بالغذاء والمياه والعمل والأرض.

يناقش الكتاب السيادة الغذائية والسياسات الزراعية، والعلاقة المعقدة بين الغذاء والطاقة والمناخ، وإدارة المياه الجوفية وتكنولوجيا الري، والعقبات السياسية والمؤسسية أمام التكيف المناخي، والتحويلات البيئية في البحيرات والمناطق الساحلية، والتخطيط العمراني في مواجهة ندرة

صدر حديثاً

