

**SÉMINAIRE LITTÉRATURES CONTEMPORAINES
DU MONDE ARABE (SELICMA) 2024-2025**animé par **F. Lagrange (SU/CEDEJ), N. Nakhlé-Cerruti (IFPO),
M. Rubino (INALCO), R. Sleiman (INALCO)****سمينار أدبيات عربية معاصرة (سليكما)**

٢٠٢٥ آذار/مارس / الإثنين ١٧ - الحلقة ٩ - Séance 9 – lundi 17 mars 2025

14h-16h en distanciel/présentiel, IISMM, 54 Boulevard Raspail, salle B3-18

٤-٢ عصرًا (توقيت باريس)، ٣-٥ عصرًا (توقيت القاهرة وعمّان)

سيلفانا الخوري**الرواية فضاءً نقدياً: التفاعل بين السرد والخطابات النظرية في روايات شادي لويس**

كيف تتبنى الرواية المعاصرة أطراً فكرية مستمدة من النظرية النقدية؟ انطلاقاً من أعمال الكاتب المصري شادي لويس، خصوصاً على خط جرييتاش (2019) وتاريخ موجز للخليفة وشرق القاهرة (2021)، تسلط سيلفانا الخوري الضوء على العلاقة بين الكتابة الروائية والخطابات النقدية. تبحث في كيفية تجسد مفاهيم السلطة والعنف والهامش واللغة داخل البنية السردية والأسلوبية لهذه النصوص، وما إذا كانت هذه الأعمال تشكل صدى لنظريات بورديو، فوكو، وما بعد الاستعمار وسواها. هل يوظف لويس هذه الأطر النظرية بوعي نقدي؟ وكيف تعيد الرواية إنتاج هذه الأطر وبأي آليات؟ من خلال تحليل التفاعل بين السرد والنظرية، تناقش كيف تتحول النظرية من مجال النقد إلى بنية السرد نفسها.

سيلفانا الخوري أستاذة جامعية و مترجمة، حاصلة على دكتوراه في الأدب العربي الحديث. تدرّس اللغة العربية والأدب في المعهد الوطني للغات والحضارات الشرقية (INALCO) وفي جامعة السوربون في باريس. تتركز أبحاثها حول علاقات السلطة واستراتيجيات التحرر في سياقات الهيمنة، وتجلياتها اللغوية والأسلوبية في السرد الروائي. من ترجماتها: "كانوا بشراً فحسب" للوران موفنييه.