

SÉMINAIRE LITTÉRATURES CONTEMPORAINES DU MONDE ARABE (SELICMA) 2024-2025

animé par F. Lagrange (SU/CEDEJ), N. Nakhlé-Cerruti (IFPO),
M. Rubino (INALCO), R. Sleiman (INALCO)

Séance 7 - lundi 20 janvier 2025

14h-16h en distanciel/présentiel, IISMM, 54 Boulevard Raspail, salle B3-18

Nawal ALHALAH HARB

Présentation du livre *Le renouvellement des techniques artistiques dans le roman syrien entre 1990 et 2010* (en arabe)



Ce livre a pour ambition d'explorer l'étendue du renouveau du roman syrien. Il débute en retraçant les tentatives pionnières des romanciers modernistes, les premiers à avoir adopté des méthodes artistiques innovantes il y a plus de trois décennies, en réponse à l'émergence du nouveau roman dans le monde. Cette première métamorphose du roman syrien, avant 1990, a induit le développement d'une conscience esthétique chez les écrivains comme chez leurs lecteurs, en rapport aussi avec l'émergence de besoins sociaux et culturels nouveaux.

Il faut souligner que le renouveau littéraire ne signifie pas simplement de changer les techniques narratives ou d'avoir recours à l'intertextualité ; il s'agit plutôt de produire une recherche permanente à travers des techniques variées visant à créer une littérature capable de représenter la vie, avec ses contradictions, ses absurdités, et d'ébranler les grandes idéologies jusque-là prédominantes en littérature. Ce renouveau littéraire s'inscrit dans un mouvement plus large de recherche d'une esthétique nouvelle, dans tous les domaines artistiques. Le livre met ensuite en lumière les changements les plus importants qui se sont produits dans le roman syrien au cours des dix premières années de ce siècle. Ces développements ont affecté la forme et le contenu artistiques, en conjonction avec les changements socioculturels affectant la Syrie avant le début des protestations populaires. Le désir de changement porté par ces protestations était déjà évident dans les romans publiés avant 2011. Les éléments techniques les plus importants touchés par le renouveau concernent l'usage du temps, ainsi que l'intertextualité, et l'utilisation de la polyphonie dans les romans, ainsi que l'exploration des notions de merveilleux, et de « l'inquiétante étrangeté ». Tous ces thèmes sont développés dans l'ouvrage.

Nawal Alhalah Harb est maîtresse de conférences en littérature arabe moderne à l'université de Lille, rattachée au Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères, CECILLE. Elle est autrice de l'ouvrage Al-tajdid al-fannī fī al-riwāya al-sūriyya (Le renouveau littéraire du roman syrien, Amman, Nashirun Alaan, 2021). Elle travaille actuellement à l'écriture d'un livre sur la représentation de la guerre et de l'exil dans le roman arabe depuis 2011.