

"!المجانين في نعيم؟"

!الجنون في جحيم، هل المجانين حقاً في نعيم؟"

دعوة للمشاركة في ورشة دراسية مع يسر القاسمي وماورو مازوتشي

الجمعة والسبت - ٢٩ و ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٤ - من ١١ ص وحتى ٥ م

جمال الدين أبو المحاسن - جاردن سيتي ٢٣



المجانين في نعيم؟!!

الجنون في جحيم،
هل المجانين حقاً في نعيم؟!!

دعوة للمشاركة في ورشة دراسية مع يسر القاسمي وماورو مازوتشي

الفئات المستهدفة للمشاركة والالتحاق :

صناع الأفلام

الفتانين البصريين المهتمين بالفيلم والفيديو

الباحثين الأكاديميين والمستقلين في مجالات الانسانيات والعلوم الاجتماعية

آخر موعد للتقديم: يوم الأربعاء 20 نوفمبر

القراءات و جزء من التواصل في الورشة سيكون باللغة الانجليزية.

العنبر والعقلاء
الكل يقول واء
برنامج السينما والصحة النفسية

العنوان: مقر مركز سيداج - 23 جمال الدين أبو المحاسن
جاردن سيتي

نوفمبر
29 - 30
Nov
11 am - 5 pm

تتقاطع صناعة السعادة (التعافي والدعم النفسي) مع صناعة السينما السائدة حيث يعنى كلا منهما بعناية واهتمام بتقديمها دراما وحكي قصص محكمة ومسببة ومنطقية عن أشخاص مروا بمصاعب وعانوا من تحديات ليقدّموا قصص نجاح عن رحلاتهم للملائمة مع المجتمع الذين يعيشون فيه لكي يصبحوا أكثر إنتاجية ومراعاة للمكاسب والعلاقات الراحبة في حياتهم العملية والشخصية.

بينما ينشغل خيال التجريب السينمائي بخيال التشطي والتفكك والفصام والتأمل في حكايات شخصيات فشلت في التكيف مع مجتمعها أو مرت بكارث وأزمات جراء أحداث وتحولات واضطرابات متشابكة اقتصادية وسياسية واجتماعية، شخصية وجماعية، تبدو معها الصدمات النفسية كصدمات اجتماعية يستعصي حصرها كحواديت فردانية.

في هذه الورشة الدراسية ، ندعوكم للإبحار معنا على مدار يومين بشكل رئيسي حول الممارسة الفنية البحثية والفيلمية لصنّاع الأفلام يسر القاسمي وماورو مازوتشي عبر تبادل الآراء والمناقشة حول مجموعة مختارة من القراءات والمشاهدات تتقاطع وتدخل في حوار مع الممارسة الفيلمية ليسر وماورو باعتبارها دراسة الحالة الأساسية هنا في هذه الورشة الدراسية لكي نفتح الآفاق لطرح ثلاثة أسئلة رئيسية:

١- كيف تعمل العلاقة بين الشكل الفيلمي والظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية لتجاوز التصور السائد عن الاضطراب النفسي؟

٢- كيف يمكننا تجاوز الفصل الصارم بين البحثي والفني في ممارساتنا الفنية والسينمائية والبحثية من أجل فهم وخيال مغاير عن الضطراب النفسي؟

٣- كيف تترابط العلاقات بين طريقة العمل والنموذج الانتاجي مع التجريب السينمائي والبحثي؟

المكان : مقر مركز سيداج - ٢٣ جمال الدين أبو المحاسن - جاردن سيتي

الفئات المستهدفة للمشاركة والالتحاق :

صنّاع الأفلام - الفنانين البصريين المهتمين بالفيلم والفيديو -الباحثين الأكاديميين والمستقلين في مجالات الإنسانيات والعلوم الاجتماعية.

شروط الإلتحاق:

١- الإلتزام التام بالتواريخ والمواعيد ومتطلبات الورشة

٢- المشاركة الفعالة

٣-إجادة اللغة الانجليزية حيث ان القراءات و جزء من التواصل في الورشة سيكون باللغة الإنجليزية.

المتحدثين في الورشة:

يسر القاسمي

درست الممثلة وكاتبة السيناريو والمخرجة يسر القاسمي (تونس) الأدب الفرنسي والمقارن في جامعة السوربون والمدرسة العليا للعلوم بتونس. مهتمة بالصورة في مختلف تعبيراتها الفنية والكتابية، وقد أنتجت أفلاماً مع شريكها ماورو مازوتشي، وهو مخرج وفيلسوف إيطالي. كان فيلمهما الأول "أريد أن أجن، أهذي بجنون - 2016" (L.E.N.Z)، وهو فيلم عن مسافر يجد ملجأً مع عائلته، وهو إنتاج مستقل. أما فيلم "جيولوجيا الانفصال" (2023)، الذي تم اختياره للمشاركة في مهرجان IFFR 2023، فهو ثاني أفلامهما معاً.

ماورو مازوتشي

درس المنتج والمخرج ماورو مازوتشي (إيطاليا) الفلسفة والدراسات المسرحية وتعاون مع شريكته يسر القاسمي في فيلمين. وقد اشتركا في إخراج وكتابة وإنتاج فيلم "أريد أن أجن، أهذي بجنون" (2016) وأطلقا الفيلم بشكل مستقل. وقد عُرض الفيلم في مهرجان فيد مارسيليا عام 2017. وقد استلهموا فكرة فيلمهم الوثائقي "جيولوجيا الانفصال" (2023) عن الهجرة النابعة من أولئك الذين لقوا حتفهم أثناء محاولتهم عبور الجبال المغطاة بالثلوج بين إيطاليا وفرنسا. تم اختيار الفيلم للمشاركة في مهرجان الفيلم الدولي للمهرجان 2023.

تيسير الورشة: علي حسين العدوي

قيم أفلام ومشروعات فنية بحثية وناقد وباحث يكتب أحياناً ويدرس ويحرر في أحيان أخرى. حيث يهتم بالسينما والصور المتحركة والممارسات الفنية والحضرية، والتواريخ الفنية، والثقافية الحديثة، والمعاصرة. نظم عدة معارض وبرامج عروض أفلام وبرامج عامة وندوات مثل صور العمل - مشروع مستمر من ٢٠١٩ و «سيرج دانيه ... تحية واستعادة» (٢٠١٧) و «هارون فاروقي: جدل الصور... عن الصور التي تكشف/تجذب صوراً أخرى» (٢٠١٨). نظم أيضاً بالتعاون مع بول كاتا، مشروع «فن التوهان في المدن: برشلونة والإسكندرية» (٢٠١٧) والحلقة الدراسية بنيامين والمدينة (٢٠١٥) وهو أحد مؤسسي مجلة «ترايبود» الإلكترونية لنقد الأفلام والصور المتحركة (٢٠١٥ - ٢٠١٧) وأحد محرري منصة «ترى البحر» الإلكترونية والمطبوعة للممارسات الفنية والحضرية في الإسكندرية (٢٠١٥ - ٢٠١٨). كما حصل على درجة الماجستير من كلية بارد في نيويورك عام ٢٠٢٣ في موضوع سياسات وجماليات الفن المعاصر.

للمشاركة والإلتحاق في الورشة برجاء ملاً الاستمارة التالية كاملة **بحد أقصى يوم ٢٠ نوفمبر** وسيتم التواصل معكم لاحقاً في حالة قبول طلب المشاركة.

لينك الاستمارة : <https://forms.gle/yurBNxBEYTNvuumXA>

-الورشة لا توفر مصاريف اقامة للمقيمين والمقيمات خارج القاهرة.

الورشة جزء من برنامج "العنبر والعقلاء .. الكل يقول واء" الذي يقوم على تنظيمه علي حسين العدوي بدعم من مركز سيداج بالتعاون مع المعهد الفلمنكي.

للمزيد من المعلومات عن البرنامج : <http://surl.li/eczbyx>