



L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

INALCO
Institut National
des Langues
et Civilisations Orientales



SÉMINAIRE LITTÉRATURES CONTEMPORAINES DU MONDE ARABE (SELICMA) 2024-2025

animé par F. Lagrange (SU/CEDEJ), N. Nakhlé-Cerruti (IFPO),
M. Rubino (INALCO), R. Sleiman (INALCO)

Séance 4 - lundi 18 novembre 2024

14h-16h en présentiel / distanciel, IISMM, 54 Boulevard Raspail, salle B3-18

Elisabeth VAUTHIER

**La création littéraire en péninsule Arabique :
le cas du roman émirati**



Abu Dhabi International Book Fair, 2024

Ces trois dernières décennies ont été le témoin d'un essor remarquable de la prose littéraire dans la péninsule Arabique, en particulier du roman qui s'est imposé dans le panorama littéraire régional, jusqu'alors dominé par le genre poétique. Développé plus tardivement dans la péninsule que dans d'autres régions du monde arabe, le roman s'est épanoui à partir des années 1990. La production romanesque aux Émirats Arabes Unis, émergée au début des années 1970, a ainsi connu une évolution notable sur le plan qualitatif et quantitatif depuis cette période. Cette communication vise à présenter les facteurs marquants de cette évolution et à dégager les éléments à la fois thématiques et esthétiques qui ont permis au genre romanesque de devenir une forme d'écriture dominante dans le champ littéraire émirati.

Elisabeth Vauthier est professeure émérite de littérature arabe à l'Université Jean Moulin - Lyon 3, membre de l'Institut d'Études Transtextuelles et Transculturelles (IETT) et membre associé du CEFREPA (Centre Français de Recherche de la péninsule Arabique). Elle mène des recherches sur la littérature arabe moderne et contemporaine, et en particulier sur le roman dont elle étudie les évolutions esthétiques. Récemment, elle a centré ses recherches sur les écritures romanesques en péninsule Arabique, en particulier le roman émirati.

Elle est notamment l'auteure de La création romanesque en Syrie de 1967 à nos jours (Damas, Presses de l'IFEAD, 2007, traduit en arabe en 2008) et a coordonné Corps et désordre dans le monde arabe et La poétique du lieu fictionnel dans le roman de la péninsule Arabique (Hors série n°, LiCarC, Paris, Garnier, 2021 et 2023). Elle prépare également un ouvrage collectif sur le roman contemporain dans la péninsule Arabique et participe au projet international Création Artistique, Trauma et Reconfigurations individuelles du Collectif-Europe Monde Arabe en cours de montage.