



**SÉMINAIRE LITTÉRATURES CONTEMPORAINES
DU MONDE ARABE (SELICMA) 2024-2025**
animé par **F. Lagrange (SU/CEDEJ)**, **N. Nakhlé-Cerruti (CNRS-IREMAM/IFPO)**,
M. Rubino (INALCO), **R. Sleiman (INALCO)**

Séance 2 - lundi 21 octobre 2024
15h-17h, en distanciel
Simon DUBOIS
La mise en scène du dramaturge,
lecture croisée de Kadour et Aljbaai



Lecture théâtrale de *Le lâche*, Théâtre Joliette, Marseille, 07/06/2024, photo prise par Omar Aljbaai

Omar Aljbaai et Wael Kadour sont deux dramaturges syriens installés en France depuis environ une décennie. Appartenant à la même génération d'auteurs dramatiques formés dans les années 2000 en Syrie, leurs textes ont été traduits et joués en Europe sous forme de lectures théâtrales ou de mises en scène. Un trait commun à leur dernière pièce respective (*Braveheart* de Kadour, 2020 traduit en 2021 ; *Le lâche* d'Aljbaai, 2020 traduit en 2024) réside dans la mise en scène du soi-auteur dans le texte. Cette communication se propose d'explorer cette écriture réflexive en essayant de la penser dans ses lieux de réception.

Simon Dubois est ATER au département d'arabe de l'Université Jean Moulin Lyon III. Ses recherches portent sur les performances scéniques modernes et contemporaines au Proche-Orient.