

**SÉMINAIRE LITTÉRATURES CONTEMPORAINES  
DU MONDE ARABE (SELICMA) 2024-2025****سمينار أدبيات عربية معاصرة (سليكما)****animé par F. Lagrange (SU/CEDEJ), N. Nakhlé-Cerruti (CNRS-IREMAM/IFPO),  
M. Rubino (INALCO), R. Sleiman (INALCO)****الجلسة ١ - الخميس ١٩ سبتمبر / أيلول ٢٠٢٤ / 19 septembre 2024****14h-16h (heure de Paris) en présentiel / distancié, INALCO (PLC) salle 316****٢-٤ عصرًا (توقيت باريس)، ٣-٥ عصرًا (توقيت القاهرة وعمان)****حجي جابر****من الحكاية إلى الرواية**

يتحدث الروائي الإرتري حجي جابر عن تجربته الأدبية، بدءًا من كتابة ماجري ووصولاً لكتابة مالم يحدث. إنها رحلة النضج التي يمر بها الروائيون عادة حين ينتقلون من حالة البوح إلى حالة المشروع الروائي الواضح المعالم. وهو مشوار محفوف بالعثرات والتجارب والدروس، من اختيار الفكرة واختبارها، مرورًا بالتخطيط لها وليس انتهاء عند الفراغ من كتابتها. ووفق كل ماسبق سيتم التطرق إلى تجربة الكتابة وخصوصية كل عمل من أعمال حجي جابر عن الآخر.

حجي جابر روائي وصحفي إرتري من مواليد مدينة مصوّع الساحلية ١٩٧٦، أصدر خمس روايات: «سمرأويت»، الحائزة على جائزة الشارقة للإبداع العربي، «مرسى فاطمة»، «لعبة المغزل»، التي بلغت القائمة الطويلة لجائزة الشيخ زايد، «رغوة سوداء»، الحائزة على جائزة كتارا للرواية العربية، و«رامبو الحبشي»، التي بلغت القائمة الطويلة للبوكر العربية. قد ترجمت أعمال الكاتب إلى الإنجليزية والألمانية والإيطالية والفارسية. يعيش حجي جابر في الدوحة، ويعمل ككبير صحفيين في شبكة الجزيرة.