

Centre d'études et de documentation
économiques, juridiques et sociales



ندوات الإثنين بالسيداج

باللغة العربية

الرقص البلدي والنساء علاقات متجددة

الإثنين ٢٧ مايو ٢٠٢٤

الساعة ١١ صباحاً

٢٣ جمال الدين أبو المحاسن - جاردن سيتي

تقدم مي عامر ما وصلت إليه في بحثها عن علاقة النساء المصريات واللبنانيات بالرقص البلدي، وتعرض ما توصلت إليه في مرحلة البحث النظري، والذي بدأ في البحث الاصطلاحي عن معنى الرقص الشرقي وتأثره بالاستعمار، واختلافه عن الرقص البلدي، وتاريخ الرقص البلدي في البلدين مصر ولبنان وتأثر الرقصات والغوازي بالسياق السياسي والاجتماعي والاقتصادي للبلدين، مما قد يؤثر على علاقة النساء بالرقص البلدي في المجال الخاص.

السؤال البحثي انطلق من العلاقة المتجددة التي تتخذ سبلاً جديدة بين النساء المصريات واللبنانيات وبين الرقص البلدي، حيث تقبل النساء من طبقات اجتماعية مختلفة على تعلم الرقص البلدي في مراكز متخصصة ومع مدربين/ات محترفين. اتضح فيما بعد دوافع النساء لتعلم الرقص البلدي وممارسته، لكن إلى الآن، تجمع مي عامر الأسباب من مضمون الدعاية والإعلانات لمراكز التعلم، والتي تعددت ما بين استكشاف الأنوثة أو التخسيس أو العلاج بالرقص، وتحاول مقارنتها بما يعبر عن النساء المشاركات في الدراسة .

مي عامر باحثة نسوية في مجال الدراسات الثقافية، حصلت على الدكتوراه عام 2022 عن أطروحة بحثية تناولت تحليل جندي لأنواع الأغاني المعاصرة في مصر، كما حصلت على الماجستير عن أطروحة تناولت أنماط اللغة الاجتماعية في تيار الأغاني الشعبية المعاصر (المهرجانات) عام 2014.

تخرجت مي في كلية الآداب قسم الإعلام جامعة المنصورة عام 2008، بعدها حصلت على دبلومة النقد الفني بأكاديمية الفنون 2009، ثم تقدمت لاستكمال دراستها العليا في قسم الإعلام والثقافة بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.

تقوم مي بتدريس الأنثروبولوجيا العمرانية في كلية الهندسة بالجامعة الفرنسية بمصر.